

# Svatí jsou billboardy a pilíře Evropy.

Radim Bartík

**Jeho kultovní poetická podívaná Eliška má ráda divočinu se v prosinci po deseti letech od své premiéry poprvé objeví na DVD. Scénář k dlouho očekávanému filmu Don Kichot je sice hotový, ale Otakáro Schmidt má zatím plné ruce práce jinde.**

**R**ok co rok se ve vánočním vysílání objevují jeho netradiční dokumenty o církevních řádech a českých svatých. Letos to bude už počtvrté.

## Podle čeho si vybíráte jejich témata?

Za zázrak, že současné lidstvo má díky médiím, leteckým spojům, atd. stále větší šanci uvědomit si své sepětí a podmíněnost každého každým (neboli, jak říká Karel Čapek: „Přimknout se k velké podívané, a přitom pěstovat své malé pole, zahrádku“), vděčí velkému vzepětí evropské civilizace, ke kterému zdánlivě došlo teprve v posledních čtyřech pěti stoletích. S mým učitelem a přítelem Ivanem Studničkou si klademe za cíl nabídnout divákům poněkud netradiční pohled na vývoj evropské civilizace odhalující, že za vše, čeho Evropa dosáhla, vděčí křesťanskému impulzu, a to hlavně duchovní a kulturní jednotě evropských pospolitostí, která byla po několika století zaštitěna papežstvem.

## Proč se soustředíte zrovna na svaté?

Západní civilizace nám dala zázraky moderní vědy, blahobyt pramenící z ekonomiky, bezpečnost zakotvenou v zákonech, smysl pro lidská práva a svobodu, charitu jako ctnost, výtvarné umění, architekturu a hudbu, filozofii a bezpočtu dalších darů, které naše civilizace - již z pohodlně a dekadentní - bere jako samozřejmost. Právě v kontextu sjednocování Evropy je třeba si uvědomit naše křesťanské kořeny. A svatí, v našem případě čeští svatí, jsou nejen takovými pilíři, ukazateli, billboardy na cestě životem, ale také těmi, kteří ty kořeny ztělesňují.

## O čem byly ty první filmy?

Původně jsme se soustředili na největší světové řády a jen na české svěťce a svaté. První film Nejsme andělé, děláme jenom jejich práci, je o jezuitěch - největším řádu na světě. Druhý film Nejznámější Čech - Jan Nepomucký - představuje Nepomuckého jako světce, který je známý po celém světě. Třetí, Dej mi duši a ostatní si ponech, seznamuje se salesiány jako s největší současnou kongregací (řádem) u nás. Dokumenty mají bezmála hodinu a rok co rok vznikne jeden. Česká televize, která je jejich spoluproducentem, je pak vysílá ve vánočním období. Na letošek jsme si nachystali dokument Sv. Vojtěch - první Čech evropského formátu - a na příští rok dokument o sv. Františkovi, františkánské rodině a svaté Anežce - Blážen z La Verny.

## Chečete do budoucna pokračovat i s jinými tématy?

Zajímaly by nás jezuité a misie nebo fenomén Pražského Jezulátka ve světě, ale rádi bychom z tohoto kurzu trochu uhnuli filmem Tajemství evropského zázraku (univerzity jako



## Otakáro Schmidt se teď soustředil hlavně na dokumenty

informační síť Evropy) o „středověkém univerzitním internetu“. Univerzity díky propojenosti a papežům, kteří je zakládali, totiž ve středověku fungovaly jako informační síť s latinou jako metajazykem... Dále nás pak zajímají témata jako věda a víra, genetika, křesťanská ekologie atd. Mimochodem, otcem a zakladatelem genetiky byl brněnský augustiniánský opat z kláštera na Starém Brně - Gregor Mendel.

## Dají se tyhle dokumenty sehnat na DVD?

Karmelitánské nakladatelství právě vydává první dva filmy z této řady (Nejsme andělé, jen děláme jejich práci, a Nejznámější Čech - Jan Nepomucký) v několika jazykových mutacích. České verze namlouvám pokaždé s Markem Ebenem. Od jiných dokumentárních filmů se liší svojí poetičností, hranými prvky a tím, že i historické události ukazujeme v kontextu současného světa. Pro nás spiritualita řádů a světců nejsou mrtví, ale naopak - přes všechny módní úchylky a úchylárny - jsou tím jediným, co stále trvá.

## Odkud se vzal nápad na tak rozsáhlý projekt?

Nejdřív jsme si mysleli, že to bude jenom jeden film o jezuitěch. Každý rok na výročí úmrtí Karla IV., 29. listopadu, totiž jezdíme díky rodině kastelána Kubů na Karlštejn na